

## **Obiettivi dell'Unità Didattica di Apprendimento (UDA) sull'Impressionismo (Prof.ssa Patrizia Melone)**

### *Presentazione*

*La seguente Uda è finalizzata allo studio e all'approfondimento dei caratteri generali dell'Impressionismo e delle principali opere di É. Manet (Colazione sull'erba e Olympia) e gli aspetti che le rendono un'anticipazione del linguaggio degli impressionisti; conoscere le principali opere di C. Monet, E. Degas e P.-A. Renoir, utilizzando strumenti didattici innovativi.*

---

#### *Competenze*

---

- *Competenza digitale;*
- *Competenze sociali e civiche;*
- *Spirito di iniziativa e imprenditorialità;*
- *Consapevolezza ed espressione culturale.*

---

#### *Competenze di asse*

---

- *Asse dei linguaggi;*
- *Asse Scientifico-Tecnologico;*
- *Asse storico-Sociale;*

---

#### *Competenze disciplinari*

---

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Esprimersi e comunicare</i></li></ul>         | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</i></li><li>• <i>Conoscere gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</i></li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Osservare e leggere le immagini</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</i></li><li>• <i>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</i></li><li>• <i>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</i></li></ul> |

- *Comprendere e apprezzare le opere d'arte*
- *Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.*
- *Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.*
- *Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.*
- *Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.*

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</i></li> <li>• <i>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</i></li> <li>• <i>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</i></li> <li>• <i>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il precursore dell'impressionismo : Manet "colazione sull'erba"</i></li> <li>• <i>L'autore e l'opera: Monet e "impressione, sole nascente"</i></li> <li>• <i>L'autore e l'opera: Renoir e "ballo al Moulin de la Galette"</i></li> <li>• <i>L'autore e l'opera: Degas e "la piccola ballerina" e "la classe di danza"</i></li> <li>• <i>Cenni sulla fotografia e il rapporto con la pittura;</i></li> <li>• <i>Giapponismo: influsso della stampe giapponesi sulla pittura impressionista e post-impressionista;</i></li> <li>• <i>Cenni sull'urbanistica di fine 1800 e sulla nascita delle Esposizioni Universali;</i></li> <li>• <i>I Macchiaioli</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Osservare e descrivere un'opera d'arte;</i></li> <li>• <i>Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte;</i></li> </ul>

*Metodologie*

- *Utilizzo di Canva*

- *Vista virtuale Musei*
- *Analisi opere multimediali*

---

### Strumenti

---

- *Canva per realizzare percorsi di approfondimento con immagini, video e link*
- *Presentazione multimediale Canva*

### Dal libro di testo

- *Paragrafi dedicati all'Impressionismo. Paragrafi dedicati a É. Manet. Paragrafi dedicati a C. Monet, E. Degas e P.-A. Renoir.*
- *Google arts and culture: in ogni momento della lezione è possibile attingere a un database di 9000 opere d'arte, schemi e disegni. Le immagini sono in alta risoluzione, ideali per essere proiettate.*
- *Google arts and culture consente anche ricerche per parole chiave e la costruzione di playlist tematiche.*

### Esercizi in digitale

- *Gli esercizi presenti nella piattaforma HUBTest.*
- *<https://test.hubscuola.it/landing?search=eavwgr>*
- *Gli esercizi presenti nella piattaforma Googlemoduli*
- *Artefatto o compito di realtà*

### Elaborato

- *Si propone di dividere la classe in gruppi. Ogni gruppo costruisce attraverso HUBArt una playlist a tema: un tour del Museo d'Orsay, alla scoperta delle opere impressioniste.*

### Spunti

- *Gli studenti possono scegliere un massimo di 10 opere, che dovranno essere brevemente illustrate e indicare il tema conduttore del percorso. Un valido strumento può essere anche il sito del Musée d'Orsay:*